

**Sezione B - PROVA PRATICA E PRIMA PROVA SCRITTA
ARCHITETTO IUNIOR
SESSIONE ESTIVA 2014 - 25 GIUGNO 2014 - BUSTA N. 2**

TEMA 1

PROVA PRATICA

Disegno esecutivo alla scala 1:50 - 1:20 di un edificio in muratura portante.

- 1) Disegnare in scala 1:50 le piante dell'edificio di cui si allegano i disegni alla scala 1:100;
- 2) disegnare la sezione longitudinale sulla scala - 1:50;
- 3) disegnare la sezione trasversale - 1:50;
- 4) disegnare a piacere un particolare costruttivo in scala 1:20.

PRIMA PROVA SCRITTA

Valutazione economica di massima del manufatto con l'indicazione dei costi delle lavorazioni più importanti.

TEMA 2

PROVA PRATICA

Progetto di uno spazio commerciale alto 6 mt.

- 1) Rielaborare la planimetria allegata disegnando arredi ed allestimenti in scala 1:50;
- 2) sezione 1:50;
- 3) prevedere soppalco;
- 4) prevedere servizi per il personale;
- 5) elaborare un dettaglio della falegnameria.

PRIMA PROVA SCRITTA

Valutazione economica di massima delle nuove opere murarie interne delle finiture e dei rivestimenti.

TEMA 3

PROVA PRATICA

Progetto di strutture per la sistemazione di una terrazza residenziale.

- 1) Disegnare in scala 1:50 la pianta della sistemazione della terrazza;
- 2) disegnare una planimetria volumetrica in scala 1:50;
- 3) disegnare sezione - prospetti significativi in scala 1:20 - 1:10;
- 4) prospettive e schizzi.

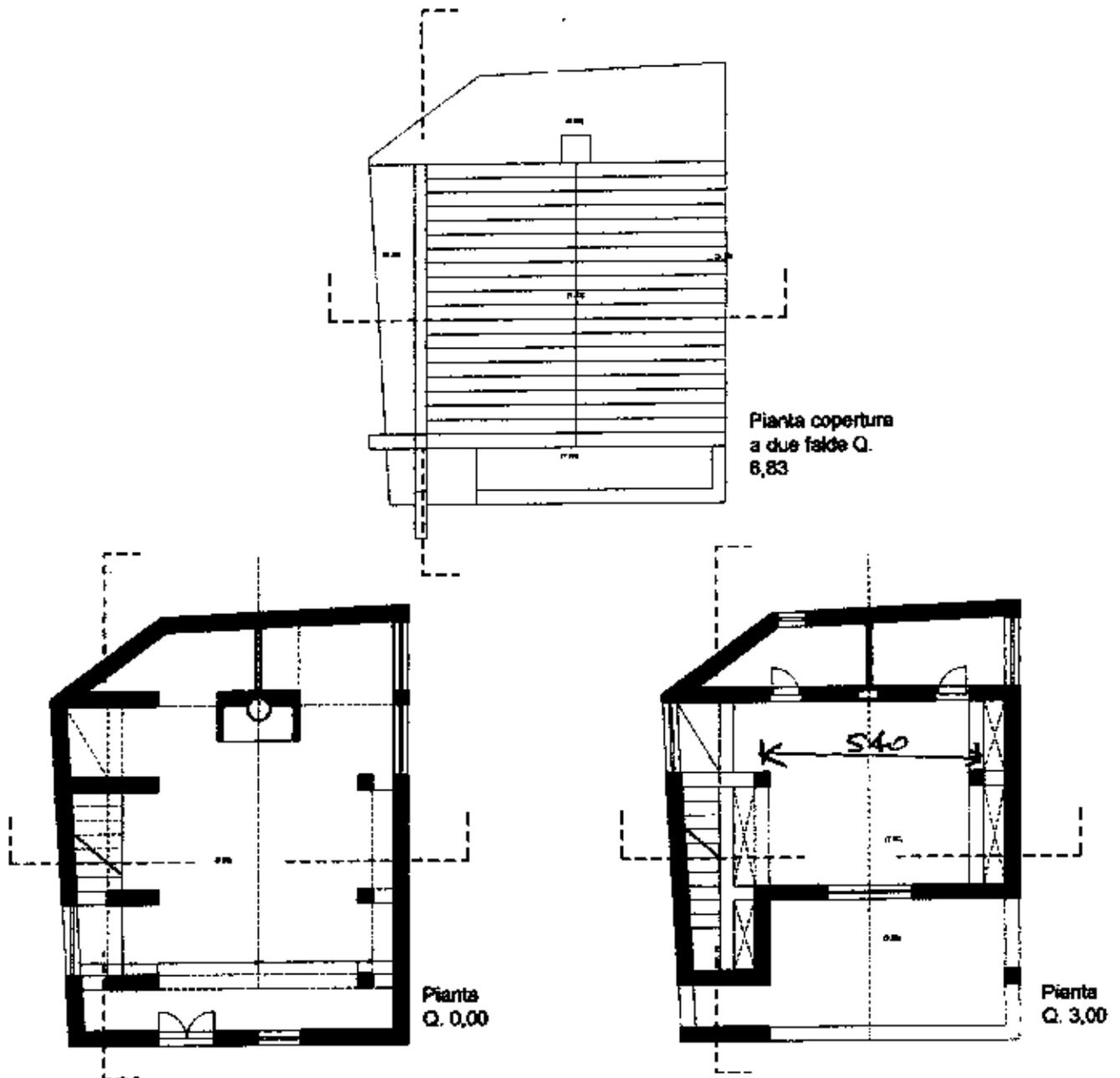
PRIMA PROVA SCRITTA

Valutazione economica di massima dell'intervento con l'indicazione dei costi delle lavorazioni più importanti.

m h e h a d

**Sezione B - PROVA PRATICA E PRIMA PROVA SCRITTA ARCHITETTO IUNIOR -
SESSIONE ESTIVA 2014 - 25 GIUGNO 2014 - BUSTA N. 2**

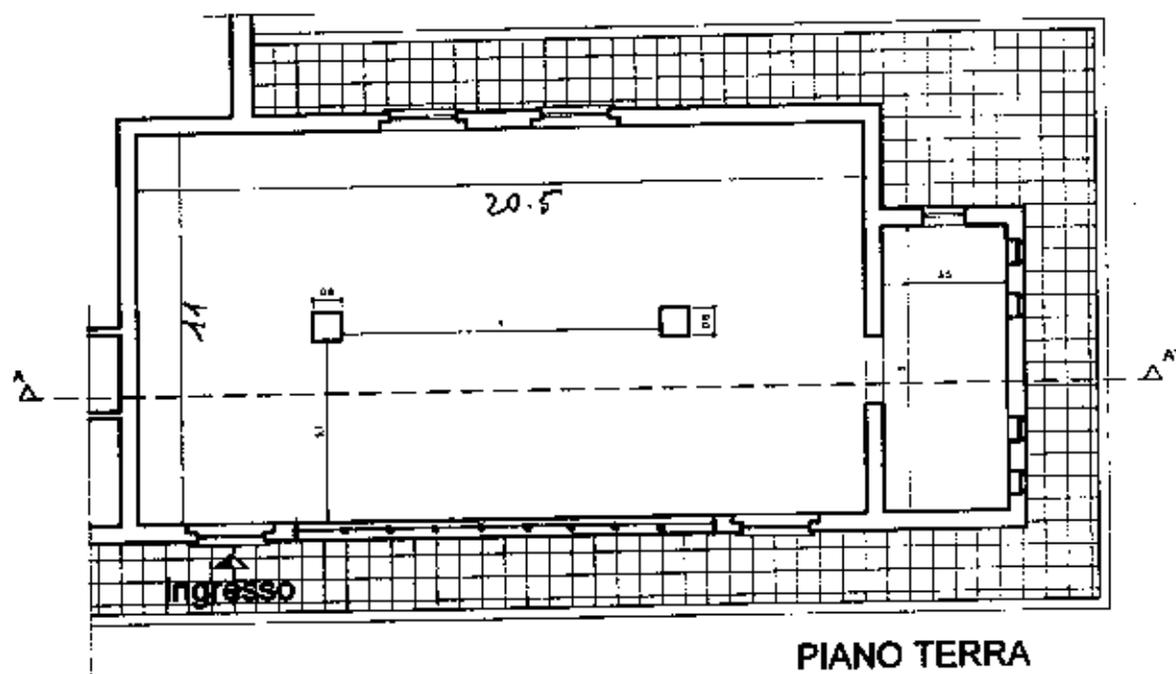
TEMA 1 - ALLEGATO



[Handwritten signature]

Sezione B - PROVA PRATICA E PRIMA PROVA SCRITTA ARCHITETTO
IUNIOR - SESSIONE ESTIVA 2014 - 25 GIUGNO 2014 - BUSTA N. 2

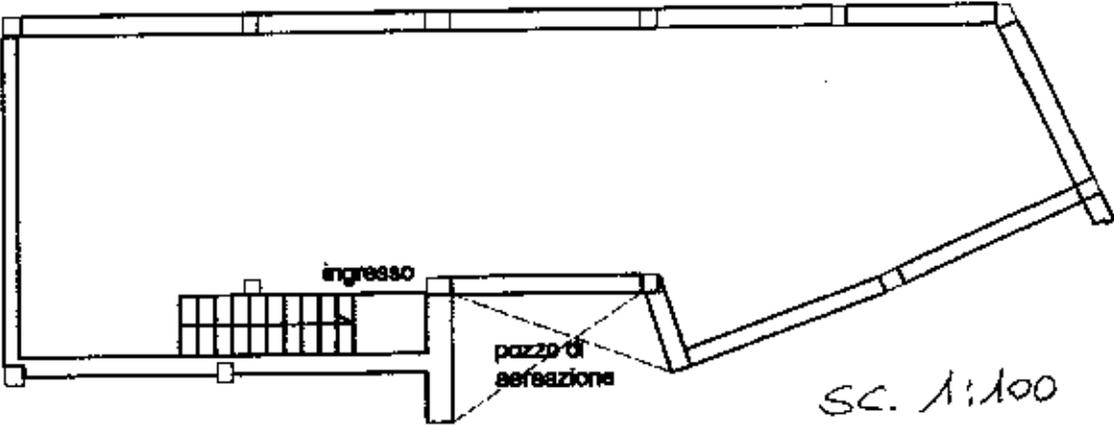
TEMA 2 - ALLEGATO



[Handwritten signature]

**Sezione B - PROVA PRATICA E PRIMA PROVA SCRITTA ARCHITETTO
IUNIOR - SESSIONE ESTIVA 2014 - 25 GIUGNO 2014 - BUSTA N. 2**

TEMA 3 – ALLEGATO



oh 17

ESAME DI STATO – SESSIONE GIUGNO 2014 - COMMISSIONE II (M-Z)

ARCHITETTO JUNIOR – BUSTA A

TEMA A

Svolga il candidato una prova pratica consistente nello sviluppo grafico o nel rilievo di uno stralcio a scelta della chiesa di San Pio da Pietrelcina, in località Malafede a Roma di Alessandro Anselmi, e nella stesura grafica di un particolare architettonico del progetto.

Il candidato rediga la valutazione economica quantitativa della prova pratica svolta.

TEMA B

Svolga il candidato una prova pratica consistente nello sviluppo grafico o nel rilievo di uno stralcio a scelta del Globe Theatre di Roma e nella stesura grafica di un particolare architettonico del progetto.

Il candidato rediga la valutazione economica quantitativa della prova pratica svolta.

TEMA C

Svolga il candidato una prova pratica consistente nello sviluppo grafico o nel rilievo di uno stralcio a scelta dell'Auditorium Parco della Musica a Roma, di Renzo Piano, e nella stesura grafica di un particolare architettonico del progetto.

Il candidato rediga la valutazione economica quantitativa della prova pratica svolta.

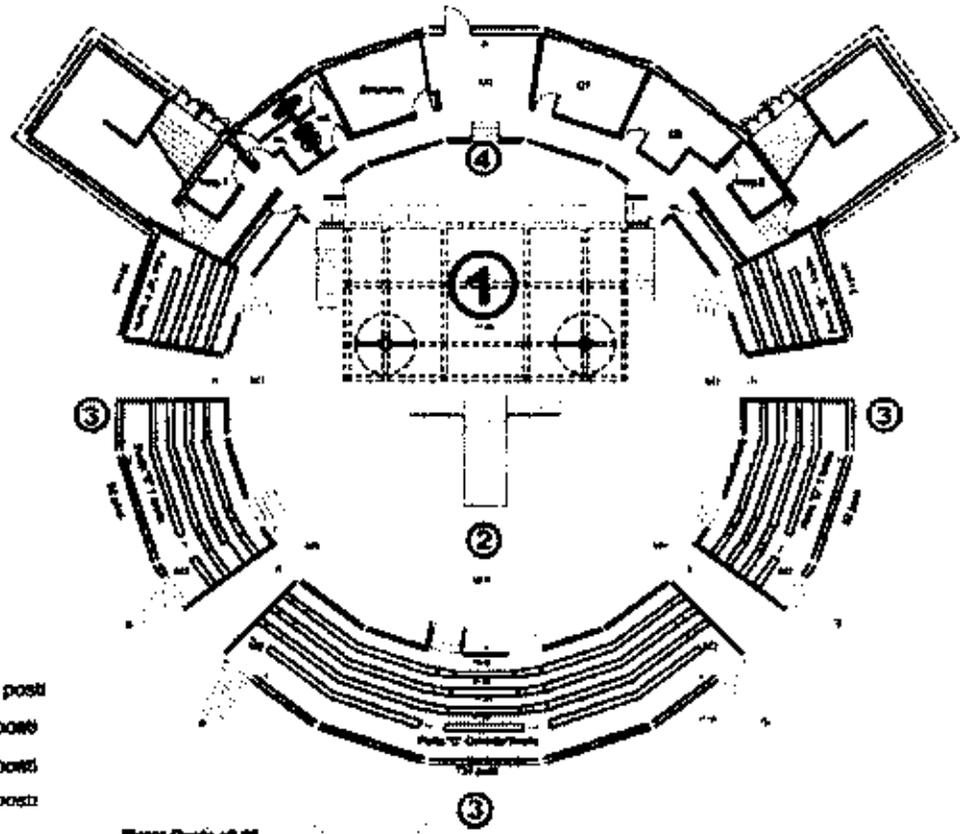
Roma 25/06/2014 *Luca Esposito*

CA
DM
FB
RB

Globe Theatre di Roma

LEGENDA

- 1 - Palco
- 2 - Parterre
- 3 - Tribune
- 4 - Backstage
- Cr - Camerini



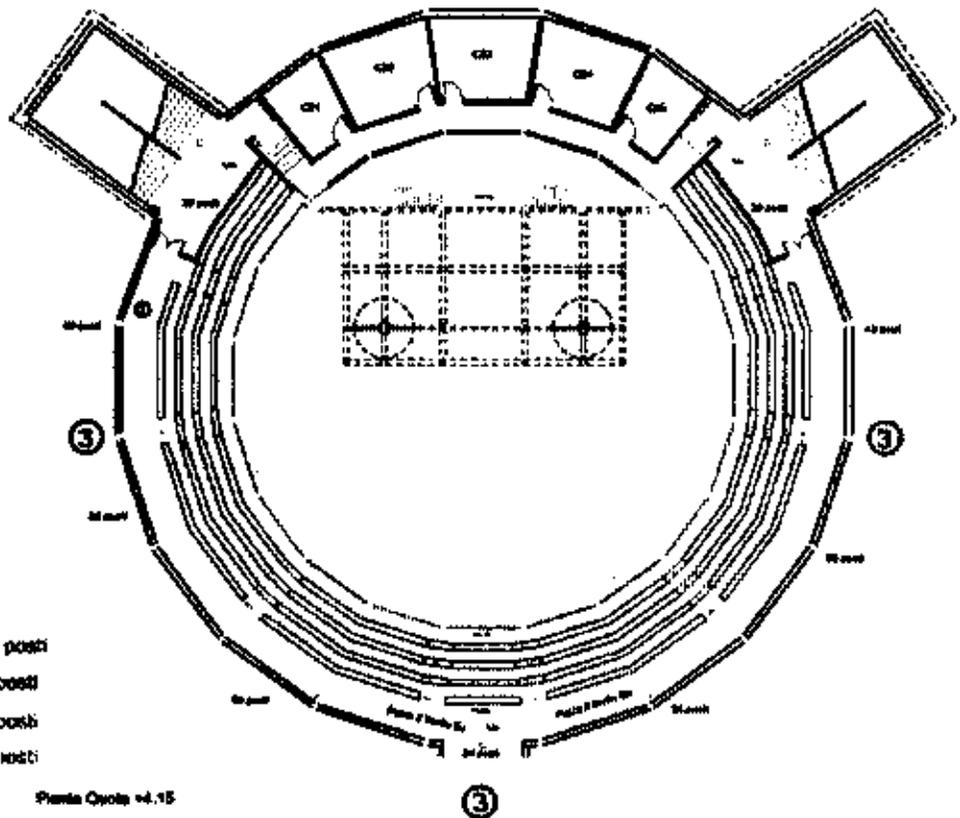
CAPACITÀ

- Parterre in piedi 380 posti
- Tribuna 1 livello 302 posti
- Tribuna 2 livello 374 posti
- Tribuna 3 livello 204 posti
- TOTALE 1260 posti**

Piano Quota +0.00

LEGENDA

- 1 - Palco
- 2 - Parterre
- 3 - Tribune
- 4 - Backstage
- Cr - Camerini



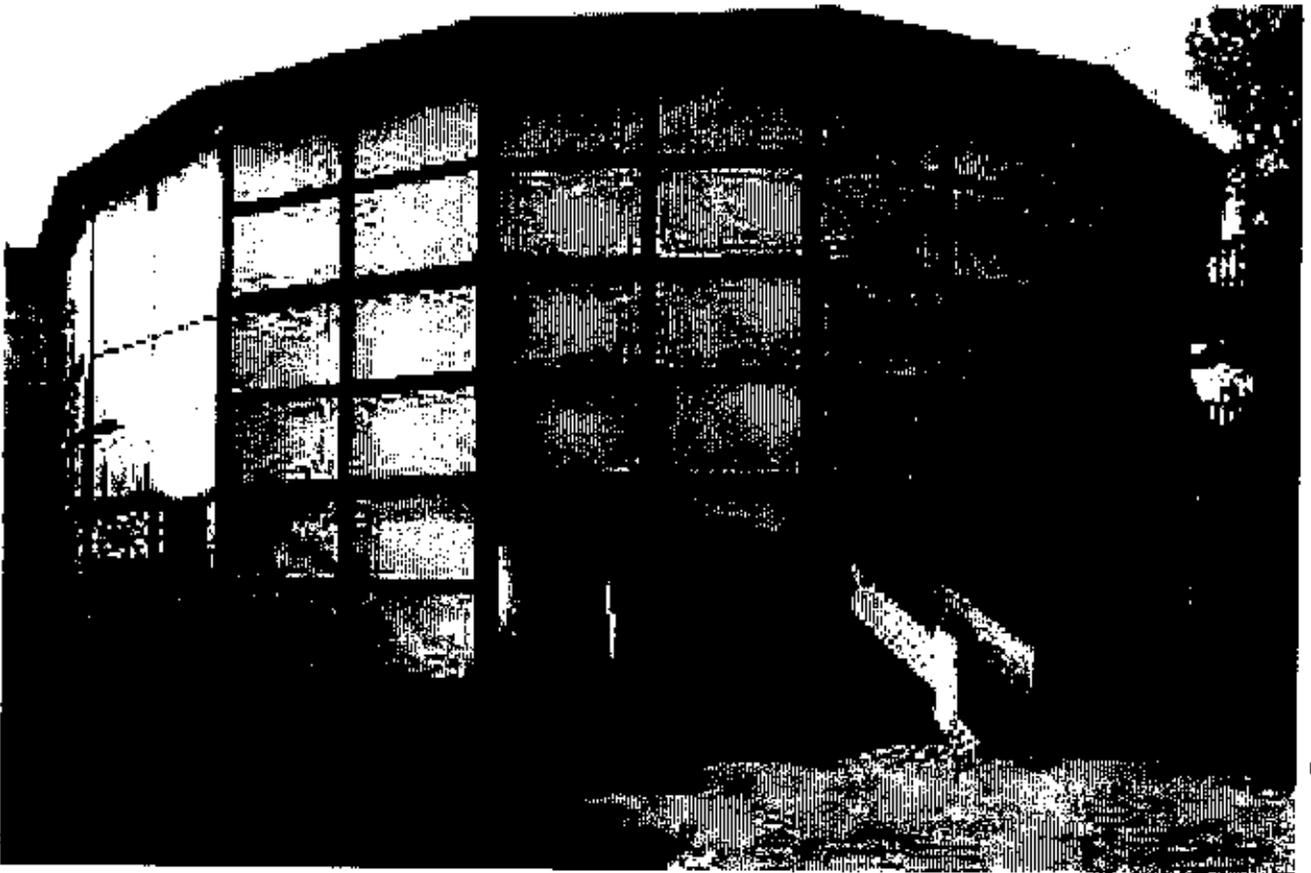
CAPACITÀ

- Parterre in piedi 380 posti
- Tribuna 1 livello 302 posti
- Tribuna 2 livello 374 posti
- Tribuna 3 livello 204 posti
- TOTALE 1260 posti**

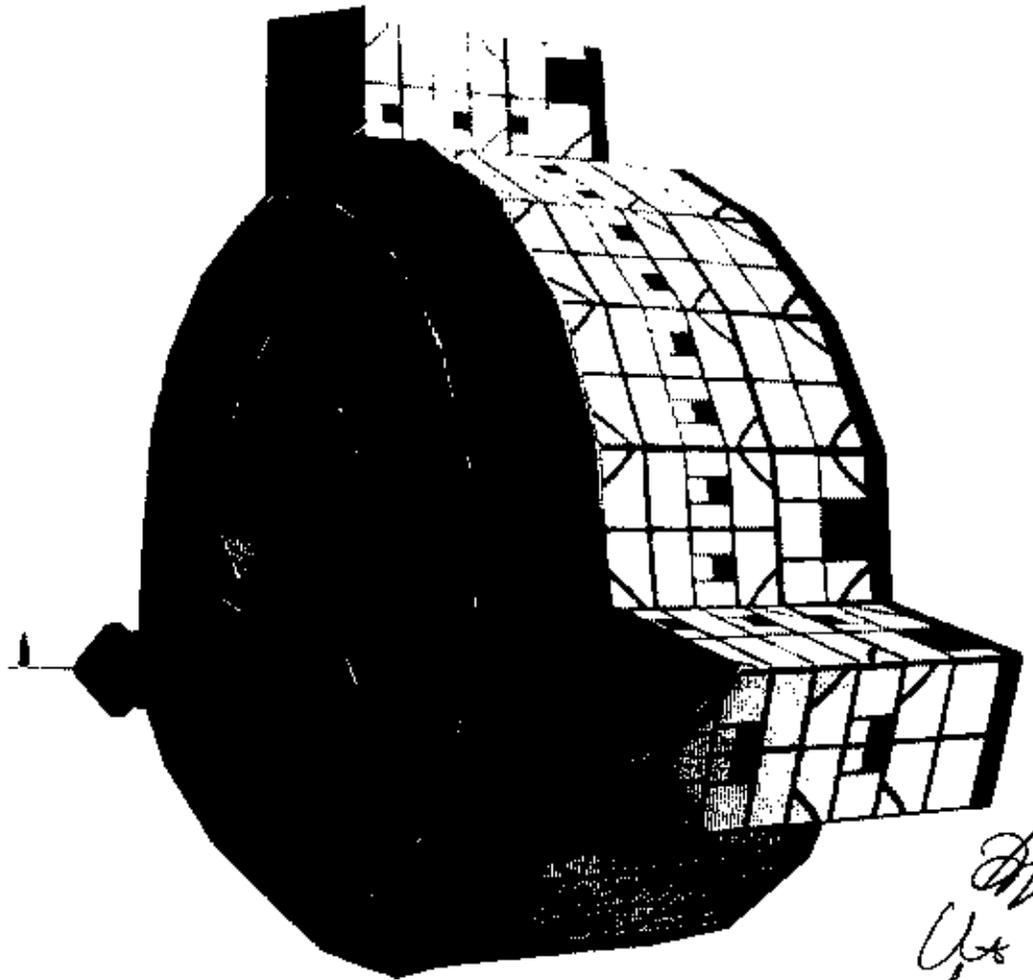
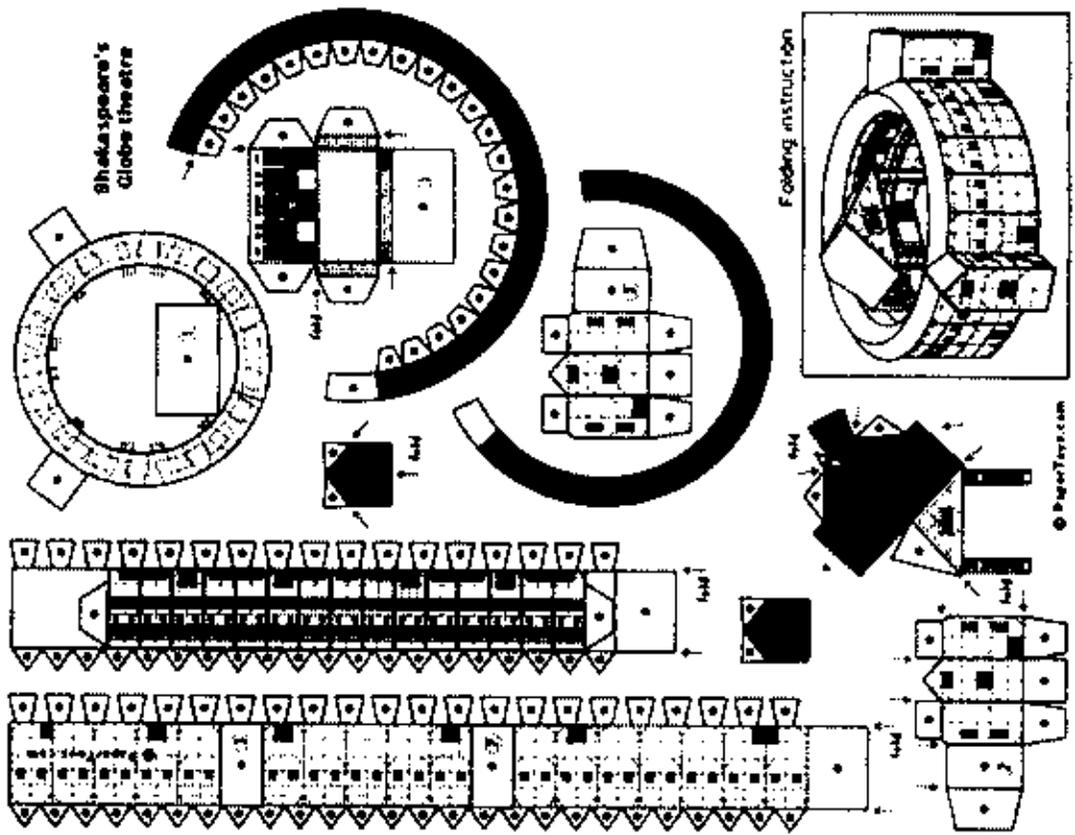
Piano Quota +4.15

Handwritten signatures and initials:
 JB
 [Signature]
 CA
 [Signature]

L'altezza massima del teatro è di **10 metri**, con un diametro interno di **23 metri** ed esterno di **33 metri**. La circonferenza esterna è di **100 metri**

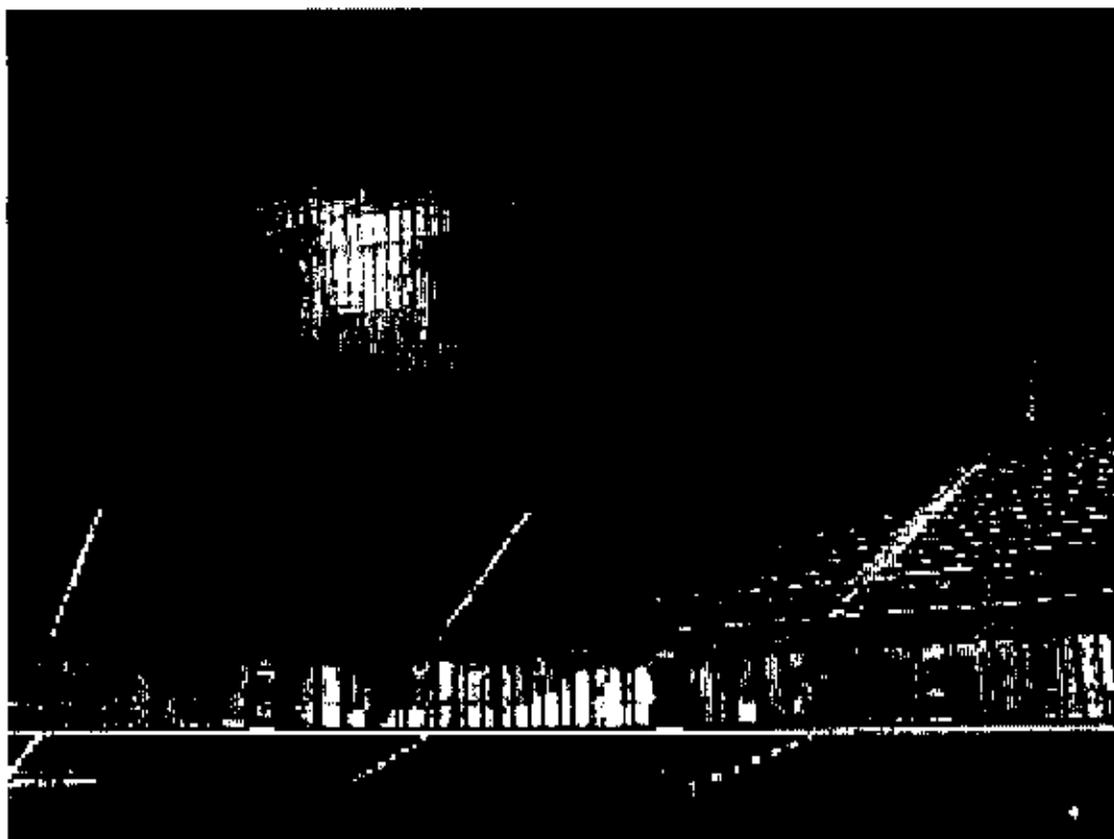
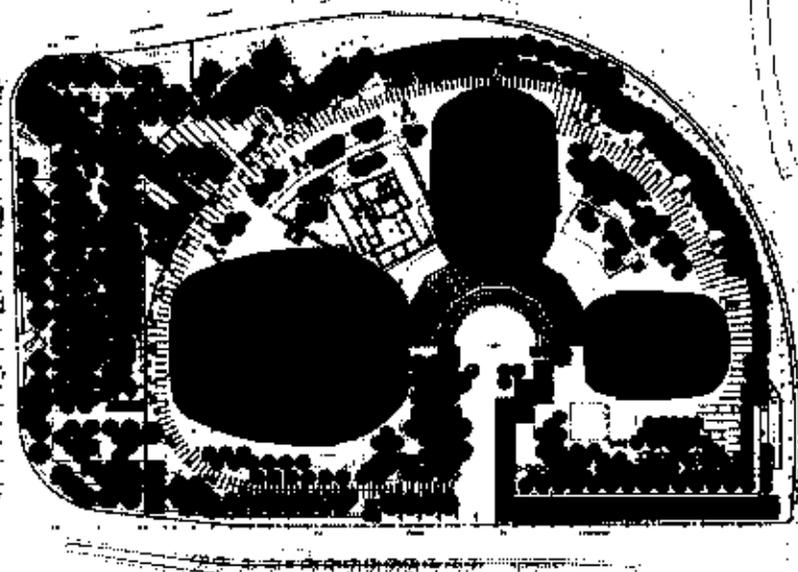


JB
Dr
C
1986



Handwritten signatures and initials:
 DW
 Ux
 RB
 FB

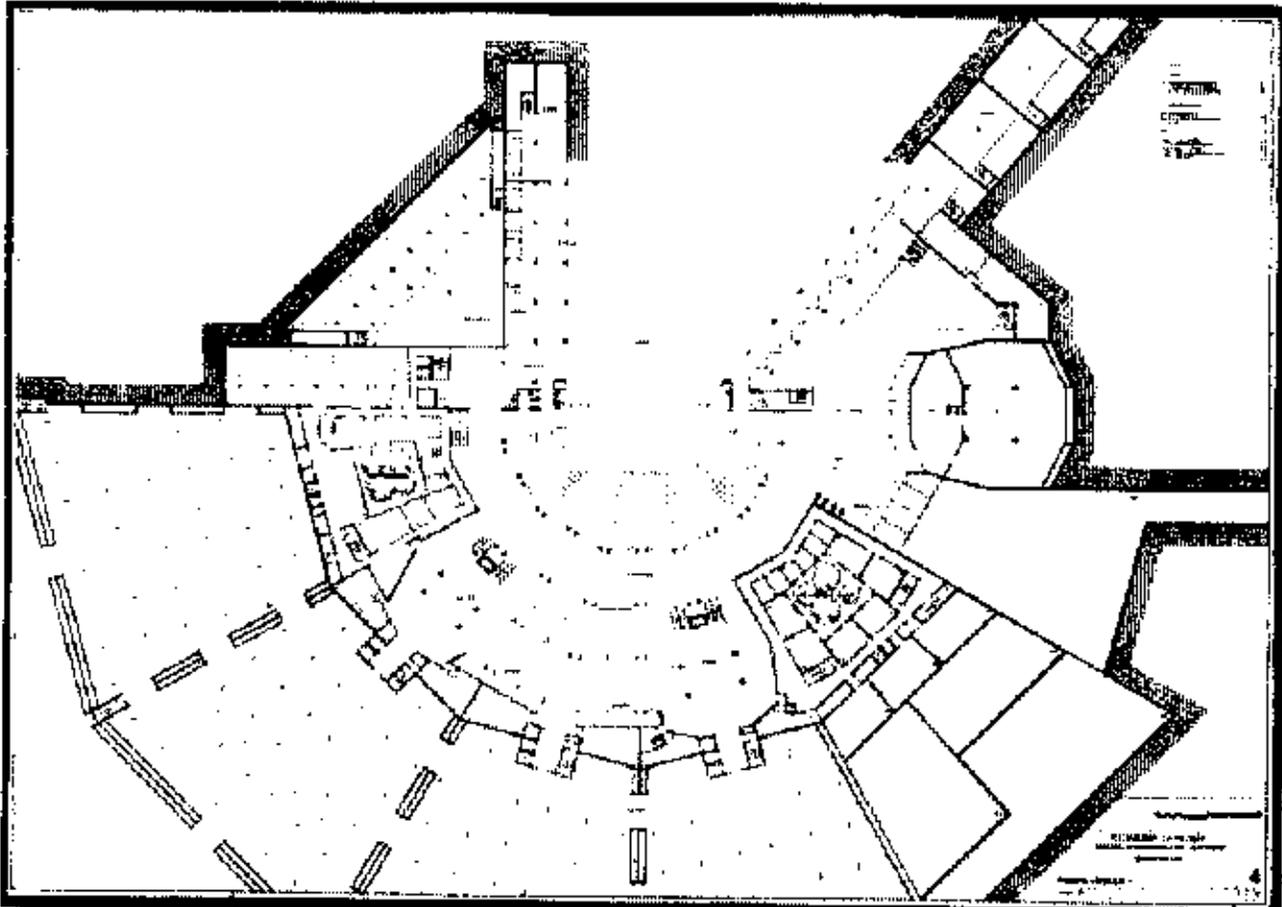
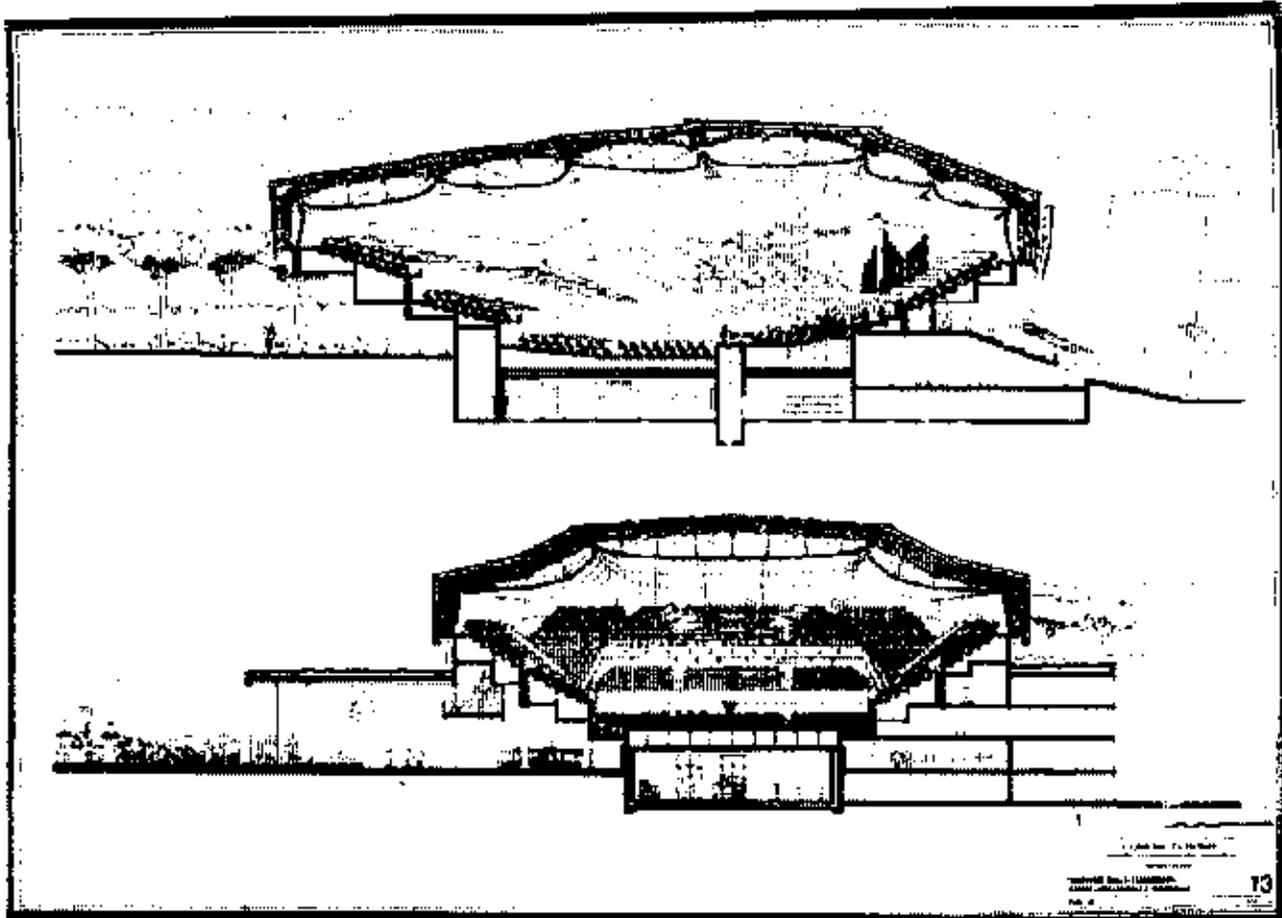
Auditorium Parco della Musica, Roma, di Renzo Piano



DIMENSIONI DEL PALCO:
- LARGHEZZA MT. 25,00
PROFONDITA' MT. 15,50

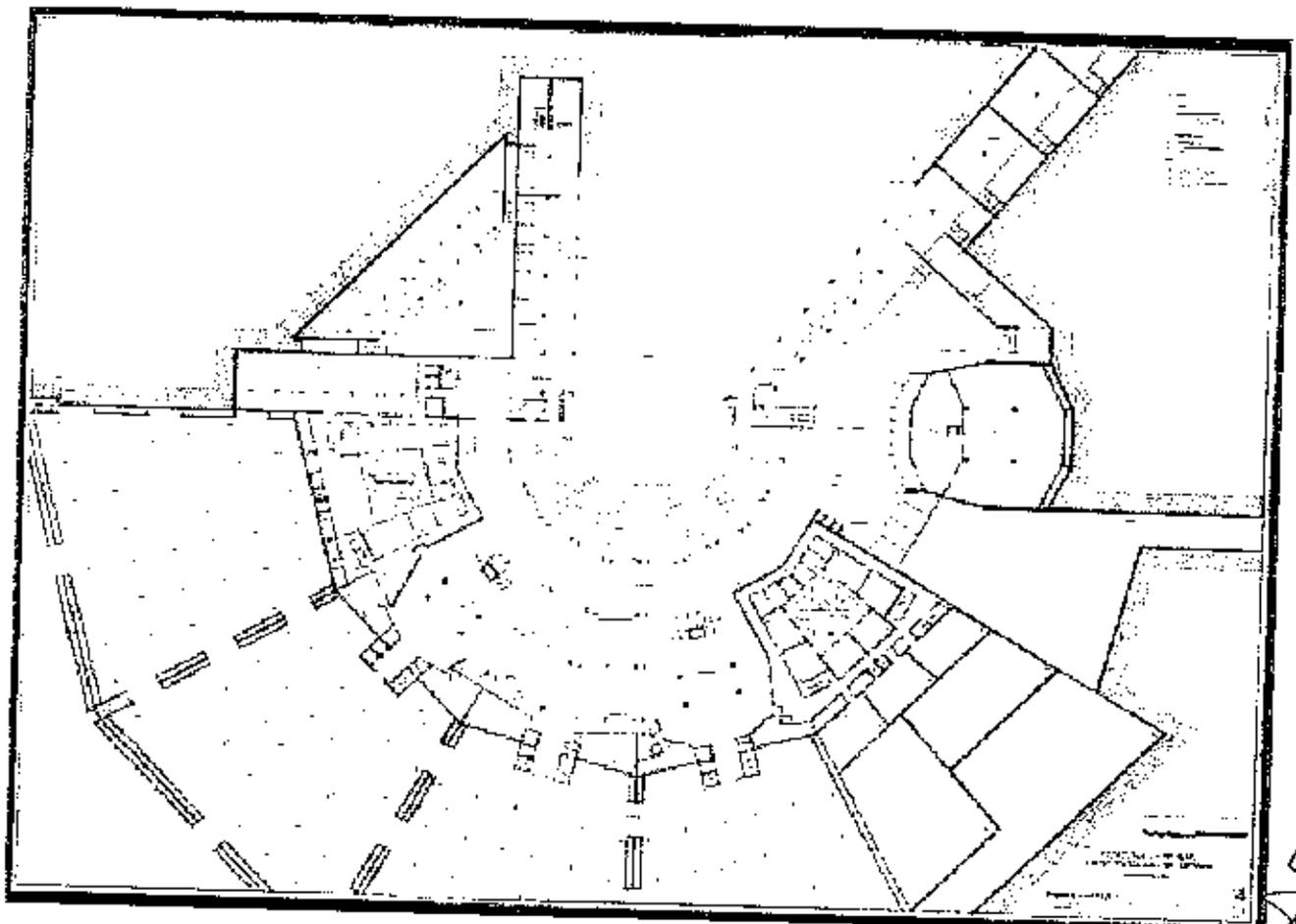
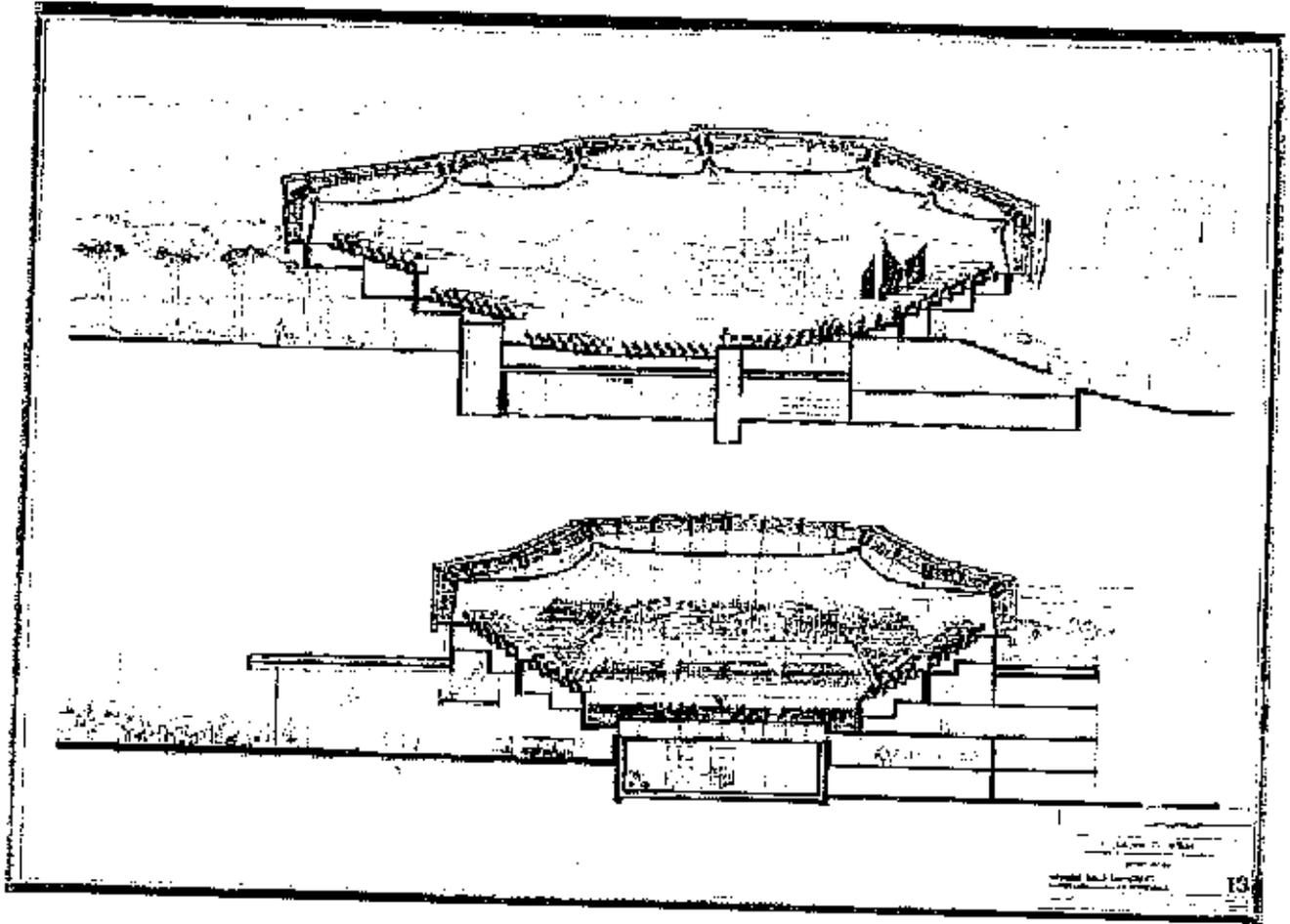
Handwritten signature and initials:
C. P. C. P.

Auditorium Parco della Musica, Roma, di Renzo Piano



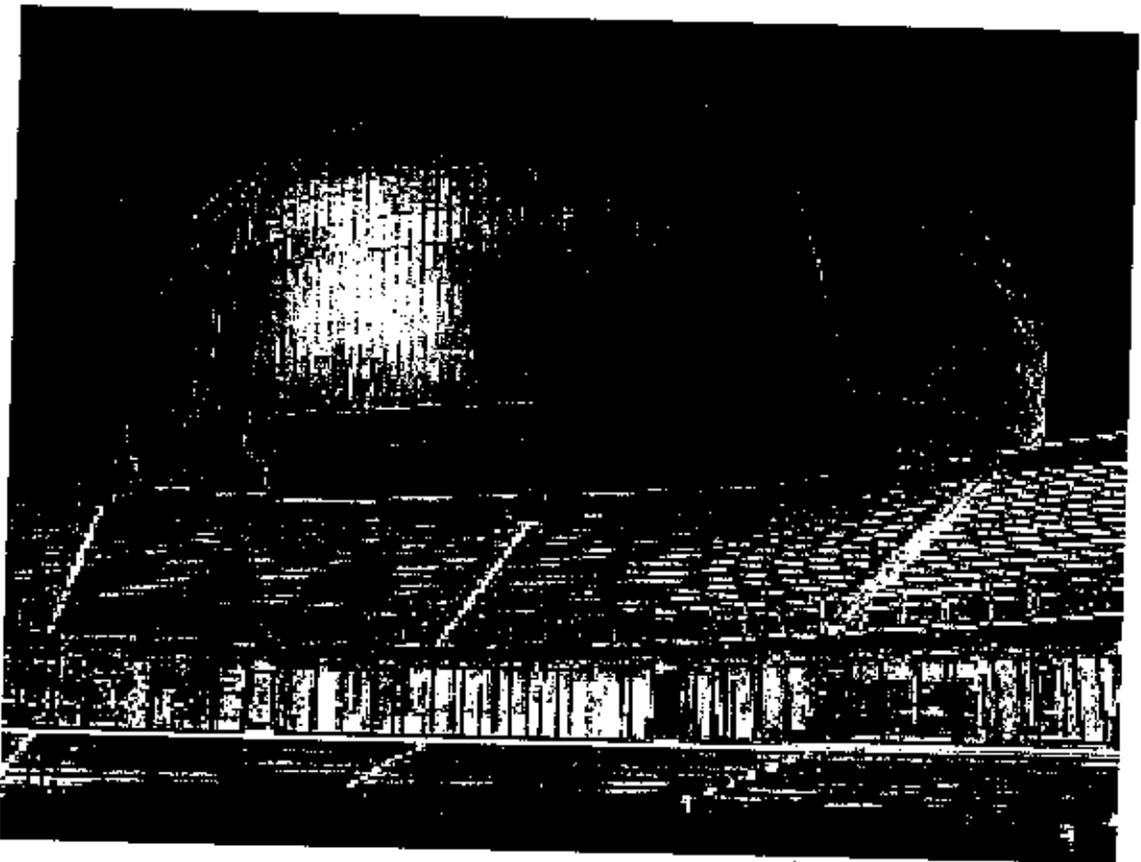
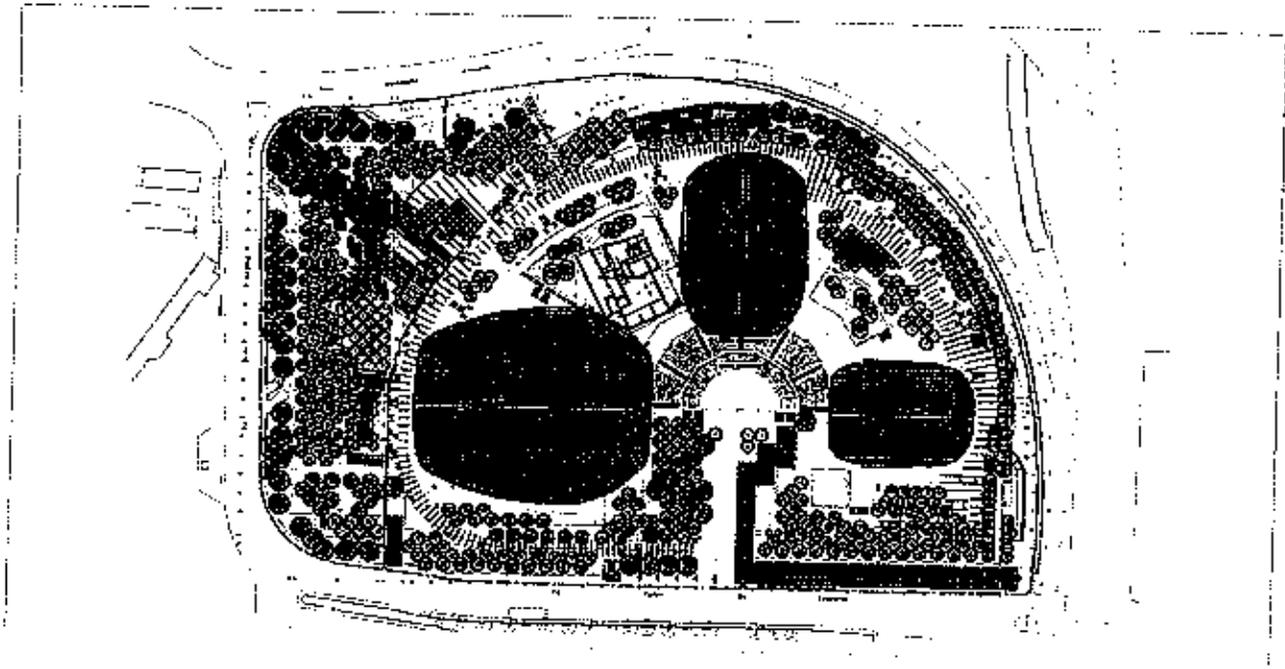
AB
D
C/O
RS
en

Auditorium Parco della Musica, Roma, di Renzo Piano



AB
P
Clo
AS
en

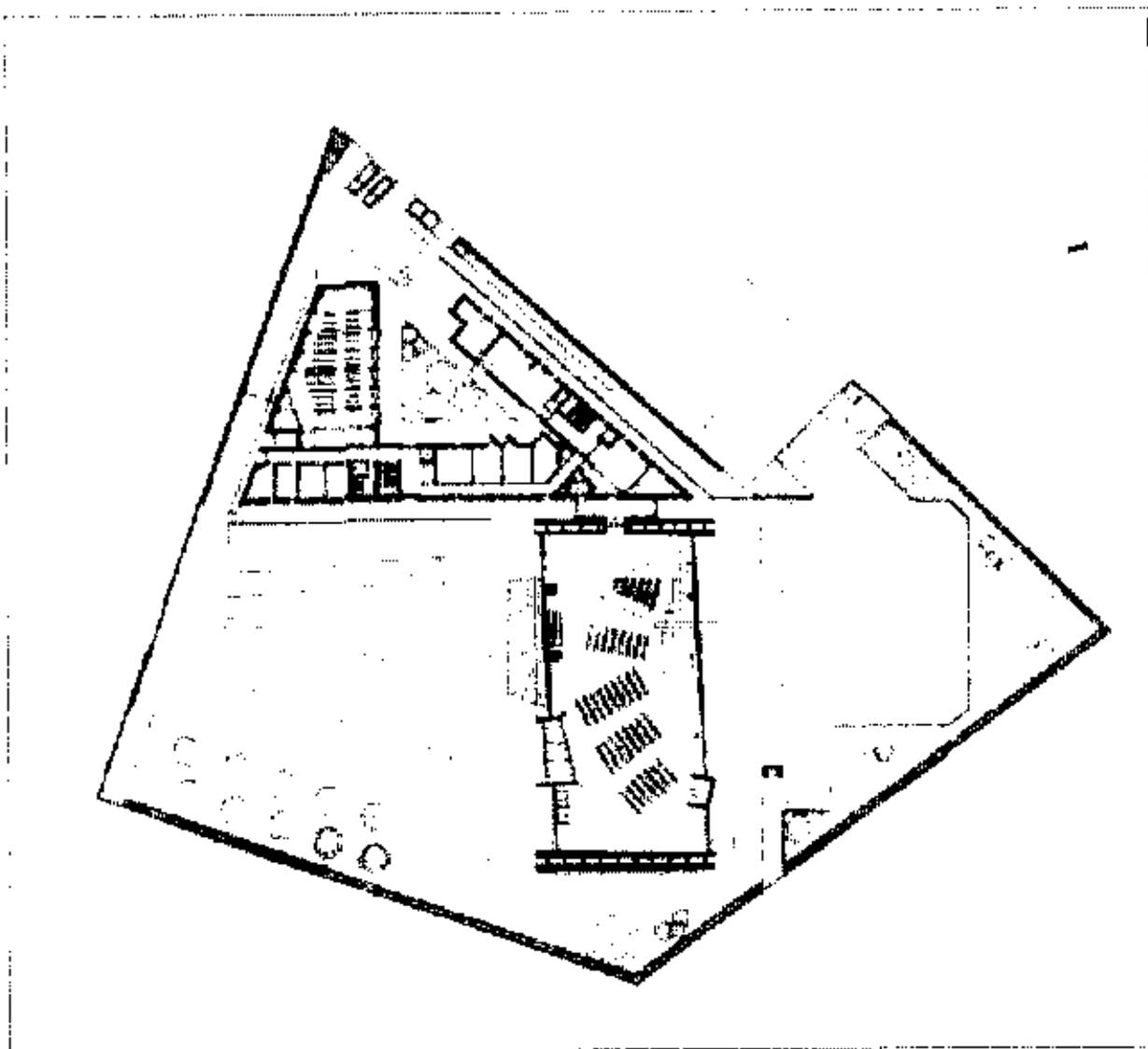
Auditorium Parco della Musica, Roma, di Renzo Piano



DIMENSIONI DEL PALCO:
- LARGH. MAX MT. 25,00
PROFONDITA' MT. 15,50

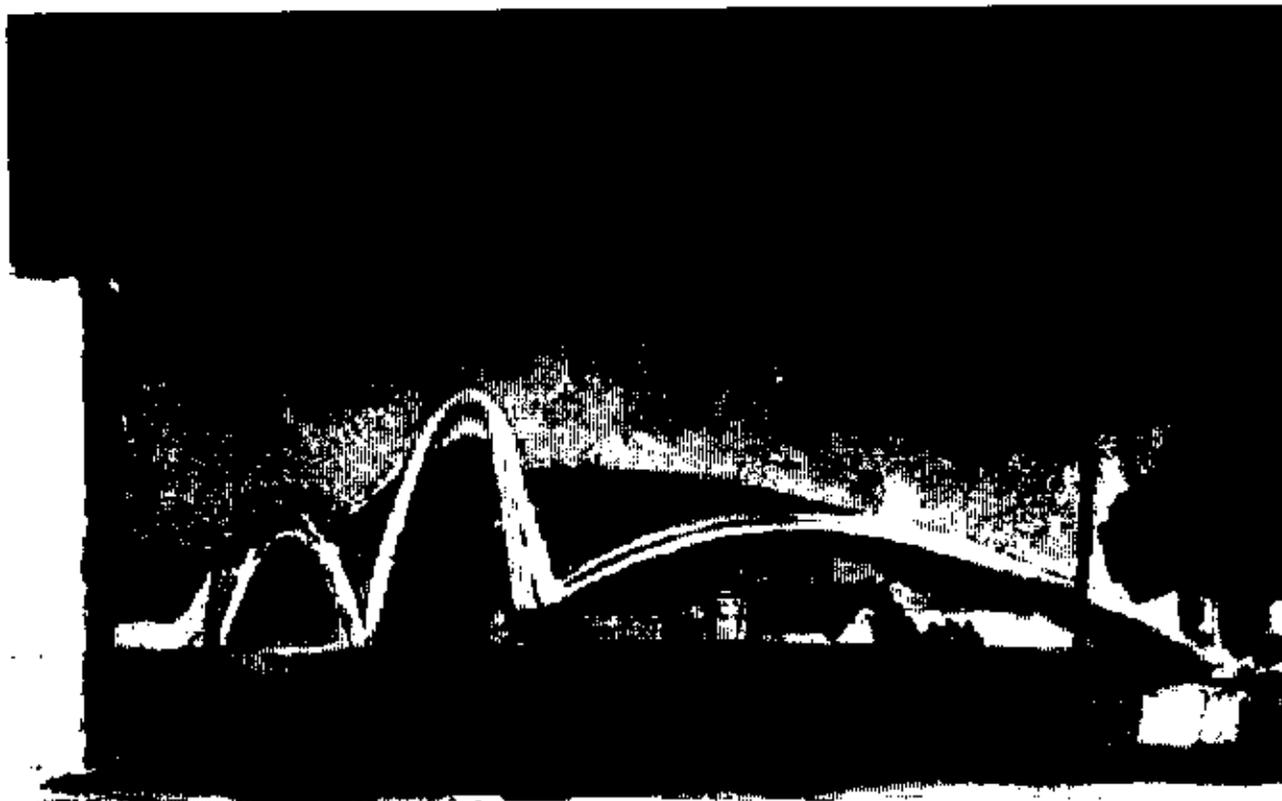
CS
CS
CS

La chiesa di San Pio da Pietrelcina a Casal Bernocchi, Roma, in località Malafede di Alessandro Anselmi



Handwritten notes:
A large, stylized signature or set of initials at the top right.
Below it, the letters "AB" and "CA" are written in a cursive hand.
At the bottom left of this section, the letters "AB" are written in a cursive hand.

La chiesa di San Pio da Pietrelcina a Casal Bernocchi, Roma, in località Malafede di Alessandro Anselmi

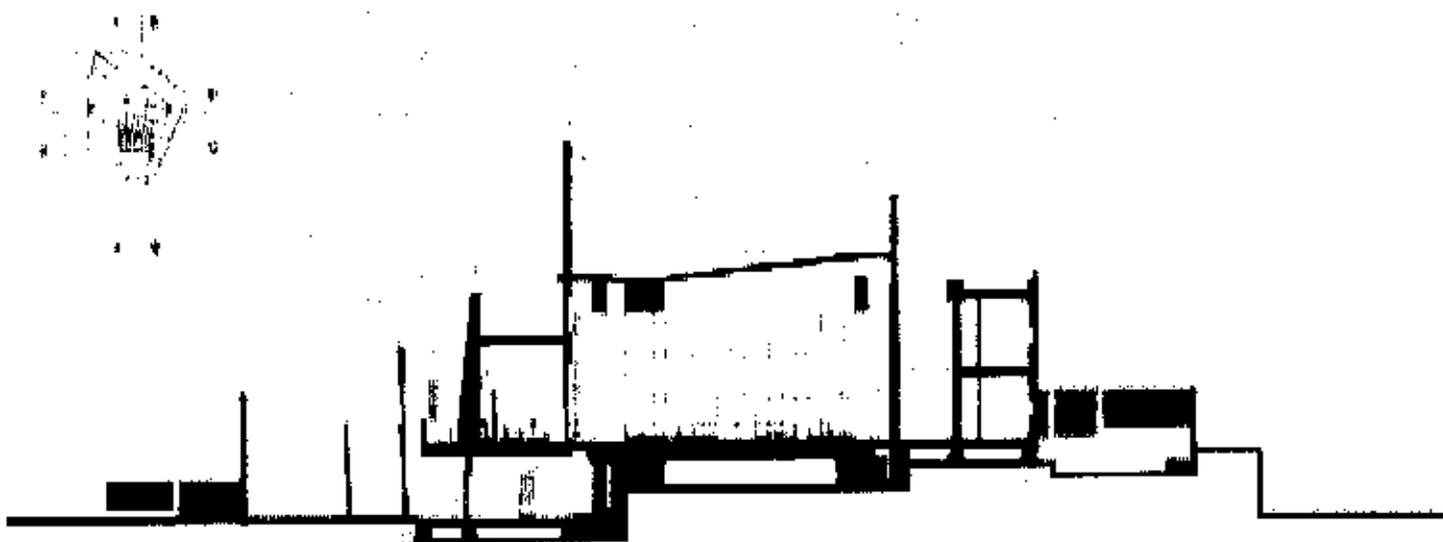


0 2005

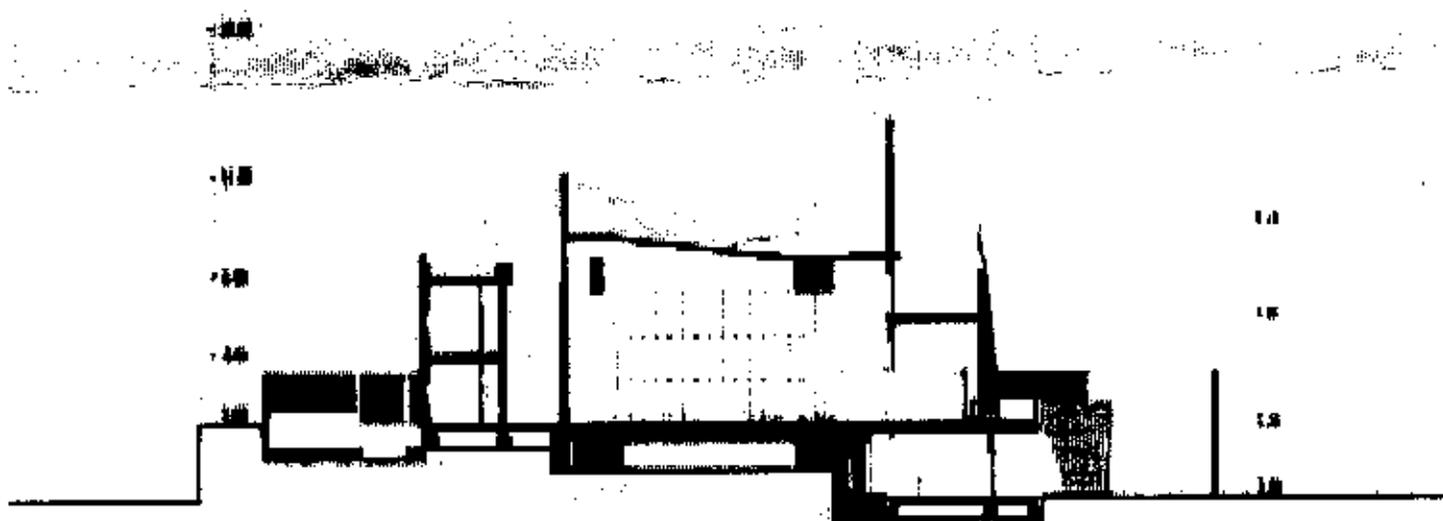


AB
CB
CT

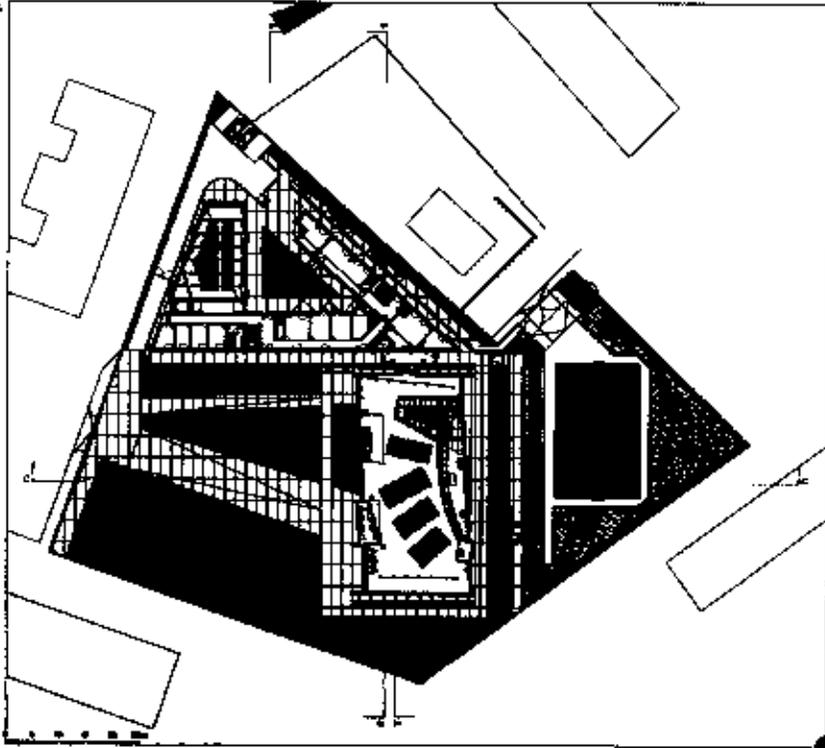
La chiesa di San Pio da Pietrelcina a Casal Bernocchi, Roma, in località Malafede di Alessandro Anselmi



Architectural drawing showing a section of the church structure, including the main body and a smaller adjacent building.



Handwritten signature and initials: Anselmi, followed by initials AS, CW, and RB.



0
 planimetria generale
 (plan)
 1
 sezioni e prospetti A-A, B-B e C-C
 A-A, B-B and C-C sections and
 elevations
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20

2.12
 concept of multiplicative
 transformations of general
 forms - exercises
 in modeling examples
 of the genesis of the forms
 of the roof



①
 U
 B
 Z

8
 ALTEZZA CAMPIONI 68 ML. 18,00

JB